

Scheda Film
La Banda Baader Meinhof
di D. Bellisai

1. **QUAL'E' IL TITOLO DEL FILM?** La banda Baader Meinhof.
2. **QUAL'E' IL TITOLO IN LINGUA ORIGINALE?** Der Baader Meinhof Komplex.
3. **A QUALE GENERE APPARTIENE IL FILM?** Al genere drammatico, ma spesso sfocia anche nell'azione.
4. **QUAL'E' L'ANNO DI PRODUZIONE?** La produzione del film é iniziata nell'agosto del 2007.
5. **IN QUALE ANNO E' USCITO?** Il film é stato rilasciato nelle sale il 25 Settembre 2008.
6. **QUAL'E' LA DURATA DEL FILM?** E' di 149 minuti.
7. **PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI DAL FILM:** Il film é stato candidato alla categoria "Miglior film straniero" agli Academy Awards ed ai Golden Globes.
8. **CHI E' IL REGISTA? SCRIVI UNA SUA BREVISSIMA BIOGRAFIA E LA SUA ESSENZIALE FILMOGRAFIA** Il regista é Uli Edel, nato a Neuenburg am Rhein nel 1947, molto famoso in Germania. Dopo aver studiato teatro a Monaco é stato accettato nella Munich film School. Mentre affiliava le sue conoscenze in vari campi letterari, storici e filosofici, nel 1981 produce e pubblica il suo film piú famoso: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino. Gli altri suoi film sono: Ultima fermata Brooklin, Body of Evidence, Il mio amico vampiro e Rasputin.
9. **CHI E' LO SCENEGGIATORE? SOLO SE IMPORTANTE, SCRIVI UNA SUA BREVE BIOGRAFIA CONTENENTE ANCHE LA SUA BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA:** La sceneggiatura é scritta a 4 mani dal regista e da Bernd Eichinger. Quest'ultimo è un famoso sceneggiatore, morto nel 2001, che ha scritto la sceneggiatura di tutti i film di Uli Edel e di noti film di fantascienza, come "I fantastici quattro" o la saga di "Resident Evil".
10. **CHI E' IL COMPOSITORE DELLA COLONNA SONORA? RITROVI LE SUE MUSICHE IN ALTRI FILM A TE NOTI?** I compositori sono Peter Hinderthur e Florian Tessloff. Non mi risulta di aver mai visto altri film con il loro operato.
11. **ELENCA GLI ATTORI E LE ATTRICI PRINCIPALI DEL FILM, DISTINGUENDOLI IN QUELLI A TE NOTI E QUELLI SCONOSCIUTI:** Gli unici attori principali che conosco sono Martina Gedeck e Moritz Bleibtreu. Gli altri attori principali a me sconosciuti sono Johanna Wokalek, Nadja Uhl e Stipe Erceg.
12. **RIASSUMI BREVEMENTE LA STORIA DEL FILM:** Prendendo spunto da un articolo della giornalista Ulrike Meinhof, che accusò di nazismo il governo della Germania dell'ovest, gli estremisti di sinistra Andreas Baader e Gudrun Ensslin fanno esplodere una bomba in un negozio di abbigliamento per protestare contro il governo neo-nazista. Diventando amici con Meinhof, reclutano vari ragazzi tra cui Astrid Proll e Peter Boock, iniziando a compiere attentati contro lo stato. Meinhof, rimasta sempre apparentemente innocente, decide di passare all'azione diretta, incriminandosi col resto del gruppo dell'omicidio di tre poliziotti. Dopo essersi addestrati con dei terroristi palestinesi, in Giordania, il gruppo torna in Germania con il nominativo RAF (Red Army Faction) e inizia una serie di rapine in banche. Quando il governo decide di proclamare un intero giorno di militanza federale, con annessa chiusura della frontiera, i tre vengono arrestati insieme agli altri terroristi Holger Meins, Brigitte Mohnhaupt e Sigfried Hausmer. In prigione vengono costantemente attaccati, torturati e messi in celle di isolamento, portando Meinhof ai primi segni di instabilità mentale. Dopo 5 anni Brigitte viene scagionata e, richiamando i membri della seconda generazione della RAF, continuano a compiere atti terroristici, rapendo l'industrialista Hanns-Martin Schleyer e, alleandosi con il fronte terroristico palestinese, chiedono lo scagionamento di Baader Ensslin e Meins; ma il capo della RAF dichiara di non essere d'accordo con i nuovi terroristi e, dopo tempi indeterminati di violenze fisiche e psicologiche, e dopo l'omicidio di Hausmer e Meinhof, vengono ritrovati i cadaveri di

tutti i membri della RAF nelle loro rispettive celle. Brigitte dichiarerà poi che si è trattato di un suicidio collettivo. Il film finisce con l'esecuzione dell'ostaggio.

13. LA **SCENEGGIATURA DEL FILM E' ORIGINALE O E' L'ADATTAMENTO DEL SOGGETTO DI UN LIBRO?** E' originale, ma é tratta da eventi realmente accaduti.
14. **QUAL'E' IL PERIODO STORICO IN CUI SONO NARRATE LE VICENDE E QUAL'E' L'ARCO DI TEMPO IN CUI SI SVILUPPA LA STORIA?** Il film é nel periodo degli anni di Piombo ed é ambientato tra il 1967 ed il 1977.
15. **DESCRIVI IL LUOGO E GLI AMBIENTI DOVE SI SVILUPPA LA STORIA:** Il film é ambientato nella Germania dell'Ovest, ma sono presenti alcune scene in Giordania, in Italia (Roma) e in Svezia.
16. **CARATTERIZZA I PERSONAGGI DEL FILM NEI LORO RUOLI:** Tutti i membri delle forze dell'ordine e dello stato coprono il ruolo di antagonisti. I terroristi della prima generazione della RAF sono i protagonisti e i palestinesi e la seconda e terza generazione della RAF sono i coprotagonisti.
17. **TROVA IL SIGNIFICATO STORICO-FILOSOFICO DEL FILM E IL MESSAGGIO MORALE CHE VUOLE LANCIARE:** Le tematiche principali del film sono il terrorismo, l'estremismo e la rivoluzione. Il film si concentra sul tentativo di cambiare il proprio Paese usando metodi non pacifici. Lo scopo piú importante del film é farci vedere la guerra civile dal punto di vista dei "cattivi", ma soprattutto mostrarci che anche i terroristi possiedono "umanità".
18. **SULLA BASE DELLE TUE CONOSCENZE STORICO-FILOSOFICHE, A QUALI CORRENTI DI PENSIERO, PERIODO STORICO, O PENSATORI POTRESTI COLLEGARE IL FILM?** L'antinazismo, la violenza, gli anni di Piombo, la guerra (Guerra interna in Germania, Guerra del Vietnam, Guerra in Medioriente), il terrorismo, l'indagine penale e l'accusa, la radicalizzazione, la libertà di coscienza e la libertà di espressione.
19. **QUALI DEI SEGUENTI TEMI STORICO-FILOSOFICI IL FILM TRATTA: LA GIUSTIZIA, LE ISTITUZIONI SOCIALI, LA VIOLENZA, LA FAMIGLIA, IL LAVORO, LO STATO E LE SUE ISTITUZIONI, LE MIGRAZIONI E I FENOMENI MIGRATORI, IL MACCARTISMO, L'ANTICOMUNISMO, IL COMUNISMO, L'ANARCHIA, L'INDAGINE PENALE E L'ACCUSA, IL MULTICULTURALISMO, L'INDIVIDUALISMO, LA DIFESA.**

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

20. **COM'ERA IL RITMO DEL MONTAGGIO?** Il film presenta fin da subito un ritmo veloce, mantenendosi costante per quasi tutta la visione. Solo negli ultimi venti minuti circa possiamo trovare un notevole rallentamento.
21. **HAI NOTATO DELLE PARTICOLARI TECNICHE DI MONTAGGIO** La narrazione è in prima persona ma spesso sembra che stiano raccontando il passato, visti i tempi verbali usati, come se fosse un intero flashback.
22. **IL NARRATORE ERA INTERNO, ESTERNO, ASSENTE E IN QUALE PERSONA NARRAVA?** Nel film è presente sia una narrazione interna (Ulrike Meinhof e Gudrun Ensslin) sia una narrazione esterna (telegiornali). Il più delle volte le narratrici usano la prima persona plurale invece che singolare, forse per sottolineare l'unione del gruppo.
23. **IN QUESTO FILM L'USO DEL COLORE O DEL BIANCO E NERO RIVESTE QUALCHE PARTICOLARE IMPORTANZA?** Il film è a colori, e si può sottolineare l'uso del rosso in più occasioni, per evidenziare il "red" nel nome del gruppo e/o per sottolineare l'idealismo comunista.
24. **HAI INDIVIDUATO QUALCHE MOVIMENTO DI MACCHINA PARTICOLARE?** Durante i dialoghi le telecamere rimangono statiche, nelle scene di azione, come nelle rapine in banca, i movimenti sono dinamici e possiamo trovare spesso carrellate, estensioni, zoomate e panoramiche.

25. HAI NOTATO L'USO DI **INQUADRATURE PARTICOLARI** O DI **EFFETTI SPECIALI**? Sono ogni tanto presenti campi lunghi in inquadrature della prigione, del deserto o delle città. Inoltre la scena finale del film presenta un'esecuzione in primissimo piano.
26. LA **RECITAZIONE DEGLI ATTORI** E' SPONTANEA, ENFATICA, TEATRALE, MECCANICA...? La recitazione di tutti gli attori è spontanea, ma quella di alcuni attori è magistrale. Ad esempio Moritz Bleibtreu e Katharine Wackernagel sembrano essersi calati perfettamente nei loro particolari personaggi.
27. IL **SOUND DESIGN** INCIDE SULLA REGIA DEL FILM? Spesso Ulrike Meinhof parla dicendo quello che scrive nei suoi articoli, ma la sua voce è montata sopra un alternarsi di scene di atti terroristici o di lei stessa che batte sulla macchina per scrivere. Si adatta perfettamente al ritmo dell'intero film.

INTERPRETAZIONE PERSONALE

28. QUALI SONO LE **SEQUENZE** E LE **SCENE** PER TE **PIU' SIGNIFICATIVE** E **INDIMENTICABILI** DEL FILM? SPIEGANE LE RAGIONI. Le scene o sequenze più significative per me sono: Il suicidio di massa finale in prigione, risultato dell'exasperazione data dalle violenze psicologiche (spesso più letali di quelle fisiche) causata dalla crudeltà della polizia penitenziaria; "<<Fucking and shooting are the same thing!>>". È costantemente presente la nudità durante questo film, causa di litigio con i palestinesi durante l'addestramento. Potrebbe essere una tattica per attirare spettatori, come potrebbe essere una frecciatina ad alcune morali religiose; Non c'è un solo personaggio che non fuma. È vero che gli anni '70 erano il periodo d'oro per i venditori di tabacco, ma potrebbe essere correlato allo stress costante del dover sempre stare nascosti e all'erta.
29. ESPRIMI UN TUO **GIUDIZIO PERSONALE** SUL FILM, SPIEGANDO SE IL FILM TI E' PIACIUTO O MENO: Il film è perfetto a livello tecnico, con buoni dialoghi, un'ottima recitazione e un grande lavoro nella post-produzione. La musica si adatta perfettamente alle scene ed al clima teso dell'opera; gli ambienti scelti per girare il film (girato in Germania, Francia e Repubblica Ceca) sono esteticamente perfetti, da qui derivano panoramiche stupende. La trama è presa da un evento storico molto particolare e delicato che il regista è riuscito a utilizzare in modo magistrale.
30. IL FILM CHE HA VISTO SI PRESTA AD **ULTERIORI APPROFONDIMENTI CULTURALI**? SE SI', QUALI? È legato a molti argomenti storici che andrebbero approfonditi: gli anni di Piombo, la guerra in Vietnam, l'estremismo, la divisione delle due Germanie e la guerra Mediorientale.
31. E' UN FILM ADATTO AD APRIRE UN **DIBATTITO IN CLASSE**? SE SI', SPIEGA PERCHE' E QUALI? Solo per gli argomenti storici sopra citati, perchè parlando del terrorismo il più delle volte non si arriva a nessuna conclusione, come parlando dell'ISIS.
32. IL FILM **FORMULA DELLE RISPOSTE AI PROBLEMI AFFRONTATI ALL'INIZIO DEL SUO SVILUPPO**? **TROVA DELLE SOLUZIONI**? La soluzione che il film vuole dare è che la risposta alla violenza non è la stessa violenza, e non si ottengono risultati con essa.
33. IL FILM **SI ISPIRA** NELLO SPECIFICO A **QUALCHE CULTURA, CORRENTE, EVENTO STORICO, VISIONE DI VITA**? Il film è basato sulla Red Army Faction, realmente esistita come tutti i personaggi dell'opera, compreso l'ostaggio svedese.
34. LA VISIONE DEL FILM TI HA INDOTTO AD ALCUNE **RIFLESSIONI PERSONALI**? Mi ha fatto vedere i terroristi con altri occhi, ma sicuramente non parteggio per loro.
35. PER COMPILARE QUESTO QUESTIONARIO, HAI AVUTO NECESSITA' DI CONDURRE QUALCHE **RICERCA PERSONALE DIRETTA E INDIRETTA** MEDIANTE IL GRUPPO DEI PARI, I FAMILIARI E CONOSCENTI? Ho usato la rete per rispondere ad alcune delle prime domande, che richiedevano particolari specifici che non ho memorizzato durante la visione del lungometraggio (es. durata del film, compositore della colonna sonora), oltre che per fare ricerche sui vari membri della RAF.

