A. Pinna

Scheda analisi film

Meucci. L'italiano che inventò il telefono

- 1) **QUAL'E' IL TITOLO DEL FILM?** Meucci – L'italiano che inventò il telefono.
- 2) **QUAL'E' IL TITOLO IN LINGUA ORIGINALE?** "Meucci – L'italiano che inventò il telefono" è il titolo originale.
- 3) **A QUALE GENERE APPARTIENE IL FILM?** Al genere biografico.
- 4) **QUAL'E' L'ANNO DI PRODUZIONE?** Hanno iniziato le riprese del film il 25 giugno 2004, le hanno concluse 8 settimane dopo.
- 5) **IN QUALE ANNO E' USCITO?** Il film è uscito nel 2005, diviso in due puntate andate in onda il 28 e 29 marzo 2005.
- 6) **QUAL'E' LA DURATA DEL FILM?** Il film è composto da due puntate di 90 minuti, per un totale di 180 minuti.
- 7) **PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI DAL FILM:** Il film non ha ricevuto nessun premio e nessun riconoscimento.
- 8) **CHI E' IL REGISTA? SCRIVI UNA SUA BREVISSIMA BIOGRAFIA E LA SUA ESSENZIALE FILMOGRAFIA:** Il regista è Fabrizio Costa, nato a Trieste il 31 maggio 1954, studia lettere moderne a Roma. Dopo l'università diventa aiuto regista di Pasquale Festa Campanile. Il suo primo lavoro come regista è un documentario della Rai intitolato "Venezia danza Europa 81". Nel 1988 diventa regista della serie televisiva "É proibito ballare". Nel 1992 dirige la telenovela "Edera". Tutt'ora lavora come regista.
Filmografia:
Edera(1992), telenovela
Il cuore e la spada(1998), miniserie TV
Storia di guerra e di amicizia(2001), miniserie TV
Meucci – L'italiano che inventò il telefono(2004), miniserie TV
La vita che corre(2012), miniserie TV
- 9) **CHI E' LO SCENEGGIATORE? SOLO SE IMPORTANTE, SCRIVI UNA SUA BREVE BIOGRAFIA CONTENENTE ANCHE LA SUA BIBLIOGRAFIA E FILMOGRAFIA**
Lo sceneggiatore è Francesco Contaldo.
Filmografia
Mozart è un assassino(1999), film
San Giovanni – L'apocalisse(2002), miniserie TV
Maria Goretti(2003), film
Meucci – L'italiano che inventò il telefono(2004), miniserie TV
- 10) **CHI E' IL COMPOSITORE DELLA COLONNA SONORA? RITROVI LE SUE MUSICHE IN ALTRI FILM A TE NOTI?** Il compositore della colonna sonora è Stefano Caprioli. Sì, ho ritrovato le sue musiche nei film: Natale a 4 zampe e il Sangue e la rosa.

11) ELENCA GLI **ATTORI** E LE **ATTRICI** PRINCIPALI DEL FILM, DISTINGUENDOLI IN QUELLI A TE **NOTI** E QUELLI **SCONOSCIUTI**

Massimo Ghini, Antonio Meucci, sconosciuto.

Tosca D'Acquino, Ester Meucci, nota.

Flavio Isinna, Lorenzo Salvi, noto.

Mighel Hermano, Chico, sconosciuto.

James Webber, Alexander Graham Bell, sconosciuto.

Roberto Alpi, Giuseppe Garibaldi, sconosciuto.

12) **RIASSUMI BREVEMENTE LA STORIA DEL FILM:** Il film inizia a Firenze, siamo nel 1831, Antonio Meucci, ancora giovane, è costretto a lasciare il paese per via delle sue idee liberali così con la moglie si reca a Cuba. A Cuba trova lavoro in un teatro, insieme al lavoro porta avanti le sue ricerche in ambito scientifico, elettricità e conduzione dei suoni. Meucci si trasferisce nuovamente, questa volta a Staten Island(New York) dove, sostenuto dalla moglie e dai membri della comunità italiana del quartiere, riuscirà a perfezionare il telefono, inventato precedentemente a Cuba. L'invenzione sarà "sottratta" da Alexander Graham Bell;

Meucci ormai anziano non si arrende e intenta una causa contro la Bell Telephone Company. La seconda e ultima puntata della miniserie TV è tutta incentrata sul processo tra Meucci e Bell. La storia si conclude nel 1887 quando, un anno prima della morte di Meucci, il giudice emetterà una sentenza a favore dello scozzese. Solo dopo verrà riconosciuta a Meucci l'invenzione del telefono.

13) **LA SCENEGGIATURA DEL FILM E' ORIGINALE O E' L'ADATTAMENTO DEL SOGGETTO DI UN LIBRO?** La sceneggiatura del film è originale.

14) **QUAL'E' IL PERIODO STORICO** IN CUI SONO NARRATE LE VICENDE E **QUAL'E' L'ARCO DI TEMPO** IN CUI SI SVILUPPA LA STORIA? Il film è ambientato durante il risorgimento. L'arco di tempo in cui è sviluppato il film va dal 1831 al 1886.

15) **DESCRIVI IL LUOGO E GLI AMBIENTI** DOVE SI SVILUPPA LA STORIA. Il film è ambientato a Firenze, Cuba e State Island.

16) **CARATTERIZZA I PERSONAGGI** DEL FILM NEI LORO RUOLI Antonio Meucci, protagonista.

Ester Meucci, co protagonista.

Lorenzo Salvi, co protagonista.

Chico, co protagonista.

William Ryder, antagonista.

Alexander Graham Bell, antagonista.

17) **TROVA IL SIGNIFICATO STORICO-FILOSOFICO** DEL FILM E IL **MESSAGGIO MORALE** CHE VUOLE LANCIARE: Il significato del film è quello di far conoscere a quanta più gente possibile la storia dell'invenzione, e anche dell'inventore del telefono.

18) **SULLA BASE DELLE TUE CONOSCENZE STORICO-FILOSOFICHE,**

A QUALI CORRENTI DI PENSIERO, PERIODO STORICO, O PENSATORI POTRESTI COLLEGARE IL FILM? Il film si potrebbe collegare al filosofo Socrate pochè tutti andavano in una direzione, i sofisti, mentre lui aveva deciso di percorrere un'altra strada. In questo caso Socrate è Meucci, inventore del telefono, e i sofisti sono coloro che ritenevano la sua idea soltanto una fantasia di un bambino e che volevano rimanere attaccati al telegrafo.

19) **QUALI DEI SEGUENTI TEMI STORICO-FILOSOFICI IL FILM TRATTA?** La giustizia, il lavoro, la genialità, la vecchiaia, l'indagine penale e l'accusa, il desiderio di successo.

LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

20) **COM'ERA IL RITMO DEL MONTAGGIO?** Altalenante.

21) **HAI NOTATO DELLE PARTICOLARI TECNICHE DI MONTAGGIO?** La tecnica di montaggio che ho notato è il campo-controcampo.

22) **IL NARRATORE ERA INTERNO, ESTERNO, ASSENTE E IN QUALE PERSONA NARRAVA?** Non era presente nessun narratore.

23) **IN QUESTO FILM L'USO DEL COLORE O DEL BIANCO E NERO (IN TUTTO IL FILM O SOLO IN QUALCHE SCENA) RIVESTE QUALCHE PARTICOLARE IMPORTANZA?** Il film era a colori, è stato utilizzato il bianco e nero solo in una scena, quella dell'esplosione della barca, per coinvolgere lo spettatore negli attimi di caos, confusione e smarrimento del momento.

24) **HAI INDIVIDUATO QUALCHE MOVIMENTO DI MACCHINA PARTICOLARE?** Tra i vari movimenti di macchina utilizzati nel film ho notato la panoramica e la carrellata.

25) **HAI NOTATO L'USO DI INQUADRATURE PARTICOLARI O DI EFFETTI SPECIALI?** Nel film è stato ampiamente utilizzato il primo piano, il primissimo piano e il campo totale.

26) **LA RECITAZIONE DEGLI ATTORI E' SPONTANEA, ENFATICA, TEATRALE, MECCANICA...?** La recitazione degli attori è di tipo teatrale.

27) **IL SOUND DESIGN INCIDE SULLA REGIA DEL FILM?** Sì, perché le musiche del film erano sempre azzeccate e mai fastidiose.

INTERPRETAZIONE PERSONALE

28) **QUALI SONO LE SEQUENZE E LE SCENE PER TE PIU' SIGNIFICATIVE E INDIMENTICABILI DEL FILM? SPIEGANE LE RAGIONI.** Prima di tutto la scena ambientata a teatro dove Lorenzo Salvi canta nel prototipo di un telefono e la sua voce si sente nella stanza dove festeggiano gli altri membri, mi ha entusiasmato perchè è stato il primo passo per l'invenzione del telefono.

Successivamente c'è stata quella ambientata nella loro casa a State Island dove

finalmente Meucci sente la voce di Ester attraverso il telefono. Il motivo è lo stesso di prima.

Meucci che torna ai suoi esperimenti aiutato dagli amici italiani dopo che aveva venduto tutte le sue attrezzature per poter aiutare la moglie con le cure. Scena toccante, dimostra quanto siano importanti gli amici e quanto possano tenere a te.

La morte di Ester. Ester è stato un personaggio pieno di carisma, capace di far riprendere il vigore a Meucci in qualsiasi situazione, ci hanno fatto affezionare a lei in pochissimo tempo e vederla morire è stato come un colpo al cuore.

Il discorso di Chico in tribunale. Abbiamo conosciuto quel personaggio da piccolo, quando ancora scappava dall'orfanotrofio per andare in giro con gli amici o a casa di Meucci; vederlo alla fine cresciuto, pronto a difendere in qualsiasi modo Meucci, un amico, un padre per lui mi ha fatto commuovere.

29) **ESPRIMI UN TUO GIUDIZIO PERSONALE SUL FILM, SPIEGANDO SE IL FILM TI E' PIACIUTO O MENO:** Il film è stato veramente di mio gradimento. I 180 minuti di pellicola non sono stati di certo un problema; film ben fatto, dalla trama ben definita, recitazione adatta al tipo di racconto e musiche sempre azzeccate e mai fastidiose. Film realizzato bene in tutti i campi però la trama, la storia su cui esso si basa, mi ha veramente colpito.

30) **IL FILM CHE HA VISTO SI PRESTA AD ULTERIORI APPROFONDIMENTI CULTURALI? SE SÌ, QUALI?** Sicuramente può essere collegato alla storia, poichè i fatti narrati sono eventi storici di una certa importanza; inoltre si può ricollegare anche alla fisica per via del funzionamento del telefono, quindi cariche elettriche e onde.

31) **E' UN FILM ADATTO AD APRIRE UN DIBATTITO IN CLASSE? SE SÌ, SPIEGA PERCHE' E QUALI?** Certamente, si potrebbero aprire svariati dialoghi, per esempio: il film era condizionato dalla nazionalità di Meucci? Poichè non fu l'unico inventore, ma furono più persone ad aver inventato il telefono nello stesso periodo senza sapere nulla l'uno dell'altro; i tre inventori sono Meucci, Bell e Innocenzo Manzetti, non nominato nel film. Infine si potrebbe anche parlare di come funziona il telefono in ambito fisico.

32) **IL FILM FORMULA DELLE RISPOSTE AI PROBLEMI AFFRONTATI ALL'INIZIO DEL SUO SVILUPPO? TROVA DELLE SOLUZIONI?** Sì, prova l'innocenza di Meucci dal reato di plagio e si accredita l'invenzione del telefono definitivamente a Meucci agli inizi del XXI secolo.

33) **IL FILM SI ISPIRA NELLO SPECIFICO A QUALCHE CULTURA, CORRENTE, EVENTO STORICO, VISIONE DI VITA?** Il film si ispira alla storia di Antonio Meucci.

34) **LA VISIONE DEL FILM TI HA INDOTTO AD ALCUNE RIFLESSIONI PERSONALI?** Sì, infatti dopo la visione del film ho approfondito l'argomento del telefono e del suo inventore, o dei suoi inventori, andando così a scoprire il

nome di Innocenzo Manzetti.

35) PER COMPILARE QUESTO QUESTIONARIO, HAI AVUTO NECESSITA' DI CONDURRE QUALCHE **RICERCA PERSONALE DIRETTA E INDIRETTA** MEDIANTE IL GRUPPO DEI PARI, FAMILIARI E CONOSCENTI? mPer poter rispondere a tutte le domande della scheda ho avuto necessità di fare alcuni approfondimenti su internet.